**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».9 класс**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

**Планируемые личностные результаты.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Тăван литература»(Родная (чувашская) литература) являются:

*патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

*гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

*духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность придти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

*приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

*популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

*физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

*трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

*экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

**Планируемые метапредметные результаты.**

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

переводить практическую задачу в учебную;

формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;

выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;

самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;

выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;

использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;

осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;

устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;

использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;

осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

распознавать ложные и истинные утверждения;

приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;

осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;

устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Уметь:**

читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;

участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом

**Содержание учебного предмета**

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

**1 часть. Фольклор (устное народное творчество)**.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

\*\* Балладăсем – сюжетлă юрăсем (Баллады − сюжетные песни). Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

\*\*\* Стихван Шавли. Миф „Вутăш“ (Вудаш). Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчиваются смертью.

*Литературная теория.* Баллада. Фольклоризм литературы.

**2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

**Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).** Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина.

\*\* Кÿл Текĕне мухтакан Пысăк çыру „Шăпа кĕнеки“ (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб”). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

\*\* Мĕтри Юманĕ. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

*Литературная теория.* Древнеруническая и древнетюркская письменность.

**Культура Волжской Булгарии.** Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

\*\* Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

\*\* Палас Ахун Юсупĕ (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хăтлă пĕлÿ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

*Литературная теория.* Древнетюркские эпические произведения − источник сюжетного народного эпоса.

**Культура средних веков.** Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

\* Охатер Томеев. Послание «Вăйпа тĕне ан кĕртчĕр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

\*\* Чăваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятăм йолтăр ял çине…» (Имя мое осталось на селе...), Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

\*\*\* Калай Малля. Стихотворение «Атте-анне сăмахĕсем» (Слова отца и матери). Поучение.

*Литературная теория*. Развитие жанра очерка.

**3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII − XIX веков**.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

\*\* Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

\*\*\* Первая чувашская ода. «Паян эпир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся…). Отзвук чувашских народных благословений.

\*\* Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçăн пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

\*\*\* Очерк «Чăваш кĕвви-çемми çинчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калаçу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

\*\*\* Николай Ашмарин. Рассказ «Качи çави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

*Литературная теория*. Понятие о классицизме и сентиментализме.

**4 часть. Литература начала XX века (1901 − 1922).**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Çĕлен» (Змей), песня «Раççей» (Россия).

\*\*\* Николай Шелепи. Стихотворения «Çуркунне» (Весна), «Кĕпер хывни» (Возведение моста), поэма "Çĕрпÿ пасарĕ" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

\*\* Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

*Литературная теория.* Особенности построения драматического произведения.

**5 часть. Литература первой половины XX века**.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

**Литература 20 – 30-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

\* Мĕтри Юман. Рассказ «Пÿлĕх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттăр пулнă авалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

\* Нестер Янкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

\* Исаев Мĕтри. Рассказ «Рабфак хĕрĕ» (Рабфаковка). Мĕтри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

\* Илле Тăхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чăваш поэчĕсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песень чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла» (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

\*\* Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăçсем» (Певцы), "Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура…" (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

\*\* Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев ‒ известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Литературная теория*. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

**Литература 40 − 50 -ых годов XX века.** Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

\*\* Митта Ваçлейĕ. Стихотворения «Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм…» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам…» (Пусть я не увижу почёта и славы…). Васьлей Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

\*\* Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот),

\*\*\* Александр Алка. Легенда «Кĕвентеллĕ хĕр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

\*\* Петĕр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла \* «Çĕнтерÿ юррисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

\*\*\*Александр Артемьев. Отрывок повести «Симĕс ылтăн» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

*Литературная теория*. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

**6 часть. Литература второй половины XX века.**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

**Литература 60 − 70-ых годов XX века.** Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

\* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хĕр чĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

\* Василий Алентей. Отрывки из повестей «Хырсем ĕмĕрех ем-ешĕл» (Вечнозелёные сосны), «Хĕрлĕ кĕпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

\*\* Юрий Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

\*\* Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра çапла пулнă» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

\*\*\* Николай Терентьев. Отрывок из драмы-легенды «Çĕрпе хĕр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

*Литературная теория*. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

**Литература 80 – 90-ых годов XX века.** Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

\* Геннадий Айхи. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

\* Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атăл куçĕсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

\* Петĕр Яккусен. Стихотворения из книги «Кĕмĕл кимĕ» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

\* Виталий Енĕш. Очерки «Кĕлĕ − пирĕн хÿтлĕх ĕмĕр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемÿсене, çăл!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурçăн йăлмак» (Шёлковая петля), «Ылтăн хырăм» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

\* Денис Гордеев. Рассказ «Шăннă куççуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Çич çунатлă курак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

\* Юлия Силем. Рассказы «Вăрçă ачисем» (Дети войны), „Ывăлăм“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

\* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пин хĕрлĕ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

\* Ваçлей Игнатьев. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

\*\* Ухсай Яккăвĕ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

\*\* Владимир Степанов. Фантастический рассказ − „Юрату хăвачĕ“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтези, с включением этномистики, научной фантастики.

\*\*\* Розин Ярандай. Отрывки из повестей «Кĕмĕл сулăллă сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йĕрсем çухалмаççĕ» (Неисчезающие следы), «Сăпса йăви» (Осиное гнездо). Основные черты творчества. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

\*\*\* Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), „Халал − 468“ (Посвящение − 468), “Элчел“ (Судьба), „Нараста“ (Невинный). Этапы творчества. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

\*\*\* Николай Симунов. Отрывки из романа „Ан йĕр эсĕ, Лена“ (Не плачь, Лена). Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Литературная теория*. Детективные, мистические и фантастические произведения.

**7 часть. Литература начала XXI века.**

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

\* Анатолий Хмыт. Рассказ «Çăлтăрсем вылянă каç» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хĕрлĕ тюльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственный чистоты, человечности.

\* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачĕ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаяр ытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

\*\* Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунĕ» (Банный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

\*\* Геннадий Максимов. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

\*\* Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ − Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

\*\*\* Ангелина Павловская. Рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи”.

\*\*\* Марина Карягина. Отрывки трагедии «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебренное войско). Палиндромсем (Палиндромы). Жизнь и творчество. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Литературная теория*. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связах.

**8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\*(\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

\*\*(\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

**9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература**.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения„Кама ĕненмелле?“ (Кому верить?), „Ах, калем!“ (Ах, перо!),перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ *„*Малашлăх кăтартĕ“ (Будущее покажет), переводНиколая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккăвне“ (Якову Ухсаю), перевод Вениамина Тимакова.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тĕве куçĕ» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

**Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература» проводится в форме тестирования.

**Календарно–тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 9 классе**

Учебное пособие «Чувашская литература» для 9 класса. Никитин В.П. –Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2014

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол. час.** | **План** | **Факт** |
| 1 | Литература как искусство слова. Периоды развития чувашской культуры и литературы. | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество и старинная письменность. Художественные средства: речевые фигуры стихотворных молитв. | 1 |  |  |
| 3 | Поэтика магического языка. Жанры и признаки. | 1 |  |  |
| 4 | Письменные памятники предков. Ахмед Ибн Фадлан «Путешествие в Волжскую Булгарию». | 1 |  |  |
| 5 | Юсуп Баласагуни  «Глубокие знания». | 1 |  |  |
| 6 | Творчество Калай Малля Тема: проблема в стихотворении «Отцы и матери». | 1 |  |  |
| 7 | Признаки литературы XVII века.  Жизнь и творчество Охатер Томеева. Публицистическая острота произведений, Виды очерков. | 1 |  |  |
| 8 | Жизнь и творчество Н.Бичурина. Жанр, вид, пафос, произведения «Байкал». | 1 |  |  |
| 9 | Развитие литературы XIX века. Ее достоинства и недостатки, темы, лирика, проза. | 1 |  |  |
| 10 | Жизнь и творчество С.М.Михайловича – Яндуш. Тема: проблема: лирический герой его произведений. | 1 |  |  |
| 11 | Писатели помогавшие развитию чувашской литературы XIX века. Ценность их произведений. | 1 |  |  |
| 12 | Сочинение «Писатели XIX века». | 1 |  |  |
| 13 | Чувашская литература XX века. Тема, проблема стихотворения Н.Шелеби «Россия». | 1 |  |  |
| 14 | Чувашская литература XX века. Тема, проблема стихотворения Н.Шелеби «Россия». | 1 |  |  |
| 15 | Развитие прозы 1920-30 годов. Тема: проблема произведений. | 1 |  |  |
| 16 | 20-ые годы XXвека. Жанры и темы лирики, прозы и драматургии.  Д.Юман «Ива Пюлэх». | 1 |  |  |
| 17 | Тема: проблема: лирических героев в стихотворении В.Митты «Родина: что тебе нужно». | 1 |  |  |
| 18 | Тема: проблема: размером стихосложения: художественные средства: речевые фигуры: в стихотворениях В:Митты «Песня» : «Родной язык». | 1 |  |  |
| 19 | Развитие литературы в 30-ые годы.И.Тукташ «Белый голубь»: Н.Янгаз «Катя». | 1 |  |  |
| 20 | Произведения Е.Еллиева. | 1 |  |  |
| 21 | Тема, проблема произведения Е.Еллиева «Настоящие вожжи». Лирический герой в произведении А.Петокки «Мотив мира». | 1 |  |  |
| 22 | Тема, проблема произведения А,Алги «22-ое июня». Композиция стихотворения А.Алги «Перед воротами Бранденбурга». | 1 |  |  |
| 23 | Тема, проблема в романе П.П. Хузангая «Семья Аптраман». Лирический жанр: пафов в стихотворении П.Хузангая «Моя звезда»: «Запах бани». | 1 |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества А.Артемьева. | 1 |  |  |
| 25 | Жанр: тема: исторический период описанный в повести А. Артемьева «Зеленое золото». | 1 |  |  |
| 26 | Характеристика образов повести А.Артемьева «Зеленое золото». | 1 |  |  |
| 27 | Чувашская литература конеца 20 века. Тема, проблема, композиция стихотворения Якова Ухсай «Меня татарином называют». Тема, проблема поэмы УхсаяЯккова «Родители». | 1 |  |  |
| 28 | Жанры творчества Н.Терентьева, их виды, тема, проблема произведений  «Подснежник на ветру». | 1 |  |  |
| 29-30 | Тема, проблема произведения Ю.Скворцова «Красный мак».Жанр: конфликт: значение символов в произведении Ю.Скворцова «Красный мак». | 2 |  |  |
| 31-32 | Василий Петров «Спасение»**.**Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке. | 2 |  |  |
| 33 | Итоговое тестирование | 1 |  |  |
| 34 | Писатели родственных народов: тюркская литература.  Обобщение изученного в 9 классе | 1 |  |  |